

## ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию Махкамова Сайфулло Бердиевича на тему «Идейно - художественные особенности любовно - романтических поэм в персидско-таджикской литературе XV века», представленную на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03 - литература народов стран зарубежья (таджикская литература)

XV век считается одним из значимых периодов персидско-таджикской литературы. Литераторы этой эпохи продолжили древнюю традицию создателей поэм предшествующих веков - Рудаки, Дакики, Фирдоуси, Санаи, Анвари, Низами, Атгара, Са'дй, Руми, Эмира Хосрова, Убейда, Хафиза, Камала и других талантливых литераторов, их произведения были приняты за образец и школу мастерства. В данном столетии многие литераторы, такие как Алишер Навои, Джамали, Дервиш Ашраф Мараги, Фасехи Румй, Мирхаджи Гунабади, Катили, Ходжа Имамиддин Лахури, Салими, Мавлана Али Ахи Мешхеди, Эмир Шайхам Сухейли, Мавлана Арифиддин Саид Кутбиддин Унси Гунабади, Ходжа Хасан Хизршах Астарабади, Хаджа Имад Лари, Мавлана Шахабиддин Джами и Мисали Кашани создали ответные произведения на любовно-романтические поэмы Низами Ганджави.

В их числе можно назвать выдающихся создателей персидско-таджикской классической литературы XV в. – Абдуррахмана Джами, Абдуллаха Хатифи и Мактаби Шерози, каждый из которых в соответствии со своими способностями и творческим воодушевлением написал ответные произведения.

Из сохранившегося наследия данных литераторов диссертант провел исследование любовно-романтических поэм "Саламан и Абсаль", "Юсуф и Зулейха", "Лейли и Меджнун" Абдуррахмана Джами, "Лейли и Меджнун", "Ширин и Хосров" Абдуллаха Хатифи и "Лейли и Меджнун" Мактаби Ширази, чем внес посильный вклад в науку литературоведения.

В диссертации исследователь упоминает научные работы ученых относительно поэм: "Саламан и Абсаль" (Е.Э. Бертельс, А. Хикмат, А. Хабиби, А.Ирисов); "Юсуф и Зулейха" (Абуали Мухаммад ибн Мухаммад Бал'ами, Е.Э. Бертельс, А. Крымский, Хайёмпур, Х. Мирзозода, Р. Ходизода, А. Афсахзод, А. Зухуриддинов, С. Амиркулов, Б. Шерназаров, А. Кулиев, А. Гулиев); "Лейли и Меджнун" (И.Ю. Крачковский, Е.Э. Бертельс, А. Хикмат, О.С. Лаванд, М.Дж. Махджуб, Э. Реклайтис и др.), справедливо замечает, что названные ученые в своих

исследованиях не затронули идейно-художественные особенности данных поэм.

Для достижения цели исследования диссертант решает следующие задачи: 1) показать традиционность написания ответных произведений на любовно-романтические поэмы XII-XIV вв. и XV в.; 2) сочинение поэм «Саламан и Абсаль», «Юсуф и Зулейха» и «Лейли и Меджнун» Абдуррахманом Джами, «Лейли и Меджнун» и «Ширин и Хосров» Абдуллахом Хатифи и «Лейли и Меджнун» Мактаби Ширази в контексте определенных исторических условий; 3) выявление места вышеназванных поэм в персидско-таджикской литературе XV в.; 4) определение структуры и сюжета поэм, их общность и различия; 5) исследование идей и анализ основных образов названных поэм, определение общности идей одноименных поэм Джами, Хатифи и Мактаби, выявление причин идейного сходства и различия этих поэм; 6) исследование социальных мотивов в поэмах и определение мировоззрения Джами, Хатифи и Мактаби; 7) выявление влияния социально - эстетических взглядов этих поэтов на создание образов Саламана и Абсаль, Юсуфа и Зулейхи, Лейли и Меджнуна, Ширина и Хосрова; 8) демонстрация поэтического мастерства Джами, Хатифи и Мактаби в создании вышеназванных любовно-романтических поэм.

Данная диссертация состоит из введения, четырех глав, заключения и списка использованной литературы.

Во введении изложены выбор темы и её актуальность, основные источники, выбранная методика, сформулированы цель и задачи, определены научная новизна и практическая значимость диссертации.

Первая глава - «Эволюция любовно-романтических поэм в персидско-таджикской литературе до XV века» - посвящена любовно-романтическим поэмам X-XIV вв. В данной главе диссертант приводит обширные сведения о выдающихся любовно-романтических поэмах персидско-таджикской классической литературы, таких как «Заль и Рудаба», «Бижан и Манижа», «Рустам и Тахмина», «Гаршасп и Катаюн» «Шахнаме» Абулкасима Фирдоуси, «Вамик и Азра» Унсури, «Вис и Рамин» Фахриддина Гургани, «Варка и Гулшах» Айюки, «Гаршаспнаме» Асади Туси, «Сурхбут и Кабудбут» Унсури, «Юсуф и Зулейха» Амьака Бухараи, «Сайр-ул-Ибод мин-ал-маод» Санаи, «Хосров и Ширин» и «Лейли и Меджнун» Низами Ганджави и др.

Вторая глава называется «Место любовно-романтических поэм в литературе XV века», в которой говорится о развитии литературных жанров, в частности, любовно-романтических поэмах в XV в., таких как «Саламан и Абсаль», «Лейли и Меджнун», «Ширин и Хосров», «Юсуф и

Зулейха» Абдуррахмана Джами, «Лейли и Меджнун» и «Ширин и Хосров» Абдуллаха Хатифи и «Лейли и Меджнун» Мактаби Ширази. Отмечается, что каждая из этих поэм создана в особой манере изложения, с большим воодушевлением и художественно-эстетическим мастерством. Автор также высказывает мнение, что названные литераторы, успешно пройдя в создании любовно-романтических поэм школу великих мастеров слова и выдающихся представителей классической персидско-таджикской литературы, таких как Абулкасим Фирдоуси, Низами Ганджави и Эмир Хосров Дехлави, с течением времени также открыли двери собственной школы ученикам, любителям и поклонникам.

Третья глава названа «Идейное содержание и основные образы любовно-романтических поэм XV века». Исследователь в данной главе отмечает, что Джами, Хатифи и Мактаби во время раскрытия темы любовно-романтических поэм «Лейли и Меджнун», «Ширин и Хосров» и «Юсуф и Зулейха», уточнив своё отношение к героям и развитию событий и реалий жизни, отображая красоту и изящество, учтивость и сладкоречие, почтительность, определив повадки и действия героев на пути к достижению цели, приходили к необходимым выводам.

В продолжении главы исследователь приводя сведения относительно места поэмы «Саламан и Абсаль», основных источников, их различия от одноименных поэм, структуры и сюжета, идеи, основных образов и персонажей поэмы, в частности пишет: «Стремление к справедливости, а также наставления и советы царю охватывают основную социальную идею поэмы. Также в поэме соблюдается идея наследственности престола и венца властвования в условиях феодализма, владение венцом и престолом лишь сыновей и лишения таких прав дочерей».

Делая выводы по данной главе, диссертант отмечает, что Абдуррахман Джами в поэме «Саламан и Абсаль», излагая свои прогрессивные и гуманные убеждения в ясной, изысканной и высокохудожественной поэтической манере, воспекает наилучшие человеческие качества, такие как добродетельность и благородство, мужество и отвага, благоразумие и мудрость, верность слову, сердечная привязанность, милосердие, терпение и выдержка, щедрость и великодушие, честность и правдивость.

Подчеркивается, что ценность любовно-романтических поэм Джами, Хатифи и Мактаби заключается не в суфийских идеях, а в отображении таких высоких идей, как непорочная человеческая любовь, верность слову, любовь и влюбленность, дружба и преданность.

Следовательно, любовно-романтические поэмы данных литераторов являются «песней любви» и имеют общечеловеческое значение.

Четвертая глава называется «Стилевые и художественные особенности поэм», в которой диссертант отмечает, что эстетика и этика, являясь философскими категориями, по сути, составляют основу искусства и литературы и предоставляют широкие возможности для создания мира красоты. Эстетическое воодушевление пробуждается в человеке тогда, когда он правильно осмыслил суть и тематическую мотивацию произведения. Совершенство эстетического вкуса, в свою очередь, способствует усилению духа патриотизма, гуманизма, национальной гордости и самопознания.

Любовно-романтические поэмы «Саламан и Абсаль», «Лейли и Меджнун», «Ширин и Хосров» и «Юсуф и Зулейха» переполнены не только прелестями и красотами, но также любовью, искренностью и верностью. Эти произведения обогатили своими идейными, художественно-эстетическими особенностями сокровищницу классической персидско-таджикской литературы.

В создании человеческого образа и для яркости романтических образов данные литераторы в названных поэмах широко использовали большинство художественных приёмов украшения речи. В их числе можно назвать сравнение и особый вид метафоры (истиора), олицетворение и аллегория, описание и возвращение, противопоставление и антитезу, уподобление и особый вид аллегии (ихам), иносказание и намек, возглас и заимствование, вопрос и ответ, загадку и соединение атрибутов, полный ритмико-синтаксический параллелизм и мусаджжа (рифмованный), илтизам (повторение в каждом стихе или полустихии одних и тех же слов или выражений).

Таким образом, после изучения темы «Идейно – художественные особенности любовно – романтических поэм в персидско-таджикской литературе XV века» можно прийти к такому выводу, что тема любви и влюбленности, считаясь с древних времен по сей день одной из значимых тем персидско-таджикской литературы, проникла в сердца народа своими характерными особенностями и способствовала развитию традиции поэмосложения.

Названные поэмы переполнены прелестями и красотами, любовью и влюбленностью, искренностью и верностью, они обогатили своими идейными, художественно-эстетическими особенностями сокровищницу классической персидско-таджикской литературы.

На ряду с достижениями в диссертации наблюдается некоторые упущения, такие как:

